

« Purification de l'élémi »

La résine élémi, fait partie de ces résines que l'on récolte aux pieds des arbres, après leur coulé. En conséquence, elle prend la forme d'une masse assez visqueuse, chargée en poussières, terres et résidus d'écorces. L'utiliser ainsi, c'est chargé notre vernis de « saletés » que l'on devrait éliminer par filtration. Il est plus simple, et très facile de la purifier, afin de l'incorporer sans corps étrangers.

Dans la recette du vernis à l'alcool de 1704, je l'ai purifié avant de la réduire en poudre et de l'incorporer, avec les autres résines à l'alcool.

Voici un moyen de l'obtenir pure :



Voici de l'élémi, brut, tel qu'on peut le trouver dans le commerce. On voit aisément qu'il contient beaucoup de résidus.

Pour le traiter, on va l'introduire dans une casserole et le monter en température jusqu'à ce qu'il soit liquide. Attention, comme toute résine, il ne faut pas continuer à augmenter la température quand la résine s'est liquéfiée. Car si on la « brule », elle peut perdre toutes ses propriétés (plastifiant dans son cas), et ne plus servir à rien dans la composition du vernis !

Voici trois photos, où l'on voit, progressivement la résine se liquéfier.



Une fois liquide, on va fabriquer un filtre simple, comme celui utilisé pour la confection de notre vernis de 1704.

La photo ci-dessous en montre un exemple : c'est-à-dire une passoire en métal, avec un collant.



On va disposer sur la paille, un papier sulfuriser propre, et verser le liquide en une couche fine.

La résine va refroidir très rapidement, quelques minutes suffisent. Cependant, attention, car la résine qui vient de couler est chaude... donc peut vous bruler !



La résine est propre, il suffit d'en briser des morceaux et de la conserver dans un pot propre, à l'abri de la poussière pour son utilisation future.



Sur cette photo, est déposé sur la résine le résidu de la filtration. On note que cette proportion d'impureté est conséquente !

Merci

Fred